

VII SBPJor

COMUNICAÇÕES COORDENADAS SELECIONADAS
(em ordem alfabética de coordenador)

COORDENADA 01:

Personagens e personalidades da história do jornalismo

(Coordenador: Antonio Hohlfeldt)

Breno Caldas: Poder e declínio de um dos mais influentes jornalistas gaúchos

(Aline Strelow)

Quintino Bocaiúva e o Movimento Republicano Brasileiro

(Ana Regina Rêgo)

Pioneiros da imprensa em Moçambique: João Albasini e seu irmão

(Antonio Hohlfeldt; Fernanda Grabauska)

Augusto Malta: um cronista visual da cidade das reformas, das imagens e das contradições

(Jorge Carlos Felz Ferreira)

Eduardo Coelho e o Diário de Notícias

(Jorge Pedro Sousa)

José Medeiros e o fotojornalismo na Revista O Cruzeiro

(Ranielle Leal Moura)

COORDENADA 02:

IV Mesa Coordenada Rede JorTec - Tecnologias de Comunicação Digitais e Sistemas Gerenciamento

(Coordenadora: Carla Schwingel)

Circulação da informação no Jornalismo em bases de dados: delimitações iniciais sobre o objeto de estudo

(Ben-Hur Correia)

A produção de conteúdos no ciberespaço: sistemas de gerenciamento de conteúdos

(Carla Schwingel)

Portais noticiosos em uma região metropolitana: mídia cruzada e modelos de negócio

(Carlos Alberto Zanotti)

Tecnologia e desenvolvimento na produção jornalística

(Carlos Eduardo Franciscato; Dijna Andrade Torres; Getúlio Cajé dos Santos)

Tecnologia e mercado da IPTV

(Diólia de Carvalho Graziano)

Jornalismo e tecnologias portáteis na cultura da mobilidade: tipologias para pensar o cenário

(Fernando Firmino da Silva)

COORDENADA 03:

Acontecimento Jornalístico - 1

(Coordenadora: Christa Berger)

Tipologias do acontecimento jornalístico

(Christa Berger; Frederico M. B. Tavares)

O jornalismo como acontecimento

(Marcia Benetti)

Acontecimentos e homofobia: considerações sobre agendamento, noticiabilidade e enquadramento

(Paulo Bernardo Vaz; Elton Antunes)

O acontecimento em sua dimensão semiótica

(Ronaldo Henn)

COORDENADA 04:

Jornalismo alternativo: conceitos e experiências

(Coordenador: Dennis de Oliveira)

Jornalismo alternativo, o utopismo iconoclasta

(Dennis de Oliveira)

Imagens híbridas: o uso da fotografia, áudio, texto e vídeo na produção de documentários jornalísticos

(Egle Muller Spinelli)

Remediações e reconfigurações do rádio na web

(Gisele Sayeg Nunes Ferreira)

Rádio Universitária – repórteres contra a padronização da notícia

(Luciano Victor Barros Maluly)

Twitter, o admirável jornalismo novo

(Luiza Lusvarghi)

Imaginar Revolucionar - Estratégias para influenciar e influir nos fluxos da informação

(Vinicius Souza)

COORDENADA 05:

A TELEVISÃO DIGITAL: OS NOVOS DESAFIOS AO TELEJORNALISMO

(Coordenador: Flávio Antonio Camargo Porcello)

O telejornalismo: o lugar de referência e a revolução das fontes

(Alfredo Vizeu; Fabiana Cardoso de Siqueira)

Jornalismo audiovisual de qualidade: um conceito em construção

(Beatriz Becker)

O âncora: um mediador entre a notícia e a nação

(Célia Ladeira Mota)

A entrevista no telejornalismo e no documentário: possibilidades e limitações

(Christina Ferraz Musse; Mariana Ferraz Musse)

Telejornalismo e Poder nas eleições: A estratégia discursiva da cobertura de TV sobre a doença de Dilma

(Flávio Antonio Camargo Porcello; Débora Thayane de Oliveira Lapa Gadret)

Público e identidade no Telejornalismo Brasileiro

(Iluska Coutinho)

COORDENADA 06:

Narrativas jornalísticas: dos contratos de comunicação ao paradoxo da incomunicabilidade e do não dito

(Coordenador: Jose Luiz Aidar Prado)

Nós e o diploma: representações no campo jornalístico
(Cláudia Lago)

**O JORNALISMO E SUAS NARRATIVAS: AS BRECHAS DO DISCURSO E AS
POSSIBILIDADES DO ENCONTRO**
(Fernando Resende)

A Boa Forma e o Orkut: “ecos” narrativos
(João Osvaldo Schiavon Matta)

**Dispositivo midiático e modalização convocadora: a construção do “a mais” em
revistas segmentadas**
(José Luiz Aidar Prado)

Narrativas: representação, instituição ou experimentação da realidade?
(Luiz Gonzaga Motta)

As representações nas revistas de negócios
(Mayra Rodrigues Gomes)

COORDENADA 07:

O ensino do jornalismo digital em tempos de convergência
(Coordenadora: Kati Eliana Caetano)

**O ensino do jornalismo digital e as práticas de convergência: análise de disciplinas e
formação docente**
(Adriana Amaral; Claudia Quadros; Kati Eliana Caetano)

O Ensino em tempos de convergência: o caso do Jornalismo da UFSC
(Elias Machado; Francisco Karam; Tattiana Teixeira)

O ensino do jornalismo digital: conteúdos curriculares e perfis profissionais
(Elizabeth Saad Corrêa; Lia Raquel L. Almeida)

**Ensino de jornalismo: uma proposta para o estudo de tendências e perspectivas do
on-line/digital nos processos formativos na graduação no âmbito do PROCAD**
(Francisco Gilson Rebouças Pôrto Junior; Marcos Palacios)

COORDENADA 08:

Narradores e narrativas: jornalismo na contemporaneidade

(Coordenadora: Marta Regina Maia)

Jornalismo (não) retórico? Um estudo de caso sobre o Abusado

(Alice Baroni)

O jornalismo toma o “poder”: New journalism , Tom Wolfe e o realismo em debate

(Cláudio Rodrigues Coração)

Jornalismo e Literatura: a comunicação como cimento social nas crônicas de David Coimbra

(Eduardo Ritter)

Os diversos Brasileiros em revista

(Marta Regina Maia)

Jornalismo literário e a pirâmide: implicações discursivas na comunicação pública da ciência

(Mateus Yuri Passos)

Narrativas de viagem: escritos autorais que transcendem o tempo e o espaço

(Monica Martinez)

COORDENADA 09:

Ensino de Jornalismo no Brasil e o currículo da Unesco

(Coordenador: Rogério Christofolletti)

Ensino de jornalismo, perfis profissionais e democracia

(Danilo Rothberg)

Ciberjornalismo nas estruturas curriculares dos cursos de Jornalismo no Rio Grande do Norte

(Gerson Luiz Martins; Juliana Fernandes; Gelzelena Gurgel)

A gestão dos processos na formação do jornalista: uma análise comparada entre conteúdos curriculares e técnicas profissionais

(Josenildo Luiz Guerra)

DIÁLOGOS DE MÍDIA & EDUCAÇÃO: educação para educadores de um mundo midiático

(Laura Seligman; Valquíria Michela John)

A crítica da mídia e o debate democrático: O media watching nos currículos de Jornalismo

(Luiz Augusto Egypto de Cerqueira)

Currículos comparados: Ética Jornalística nos modelos da Unesco e nos cursos superiores brasileiros

(Rogério Christofolletti)

COORDENADA 10:

Ética e Qualidade no Jornalismo Brasileiro

(Coordenador: Victor Gentilli)

De “Ouvinte” a “Ouvidor”: Responsabilidade Social da Mídia e parâmetros para atuação da Ouvidoria das Rádios da EBC

(Fernando Oliveira Paulino)

Apontamentos sobre a relação entre liberdade de imprensa e identidade profissional dos jornalistas

(Kênia Beatriz Ferreira Maia; Fábio Henrique Pereira)

Qualidade da Formação em Jornalismo Cultural na Modernidade Líquida

(Marcos Santuario)

Revisionismo histórico e violação da ética jornalística: a nova Folha de São Paulo

(Maurício Caleiro)

As encruzilhadas da ética em tempos de “nova mídia”

(Sylvia Moretzsohn)

Um padrão de qualidade no jornalismo brasileiro entre 1950 e 1980: liberdade, idiosincrasias, identidades

(Victor Gentilli)

COORDENADA 11:

Acontecimento Jornalístico – 2

(Coordenadora: Virginia Pradelina da Silveira Fonseca)

Os jornais e o Acontecimento Obama

(Beatriz Marocco; Angela Zamin; Felipe Boff)

Acontecimentos programados e acidentais na cobertura sobre homofobia

(Bruno Souza Leal)

O acontecimento e a ficção no jornalismo

(Daisi Vogel; Gislene Silva)

O apagamento do correspondente estrangeiro no local do acontecimento telejornalístico: a passagem comensalista e a editorialização da notícia narrada à distância

(Sean Hagen)

O ACONTECIMENTO COMO NOTÍCIA: do conceito à prática no jornalismo corporativo

(Virginia Pradelina da Silveira Fonseca)

COORDENADA 12:

III Mesa Coordenada Rede JorTec - Processos Colaborativos e Narrativas Digitais

(Coordenador: Walter Teixeira Lima Junior)

O radiojornalismo brasileiro diante das ferramentas de interação da WEB 2.0

(Alvaro Bufarah Junior)

Edição jornalística x edição colaborativa: tensões na home da Folha Online

(Carlos d'Andréa; Gabriele Maciel)

Comunicação relacional e as mediações possíveis no Jornalismo Colaborativo

(Jorge Rocha; Ana Maria Brambilla)

A apuração distribuída como técnica de webjornalismo participativo

(Marcelo Träsel)

Narrativas webjornalísticas em multimídia: breve estudo da cobertura do NYTimes.com na morte de Michael Jackson

(Raquel Ritter Longhi)

Mídia Social Conectada: produção colaborativa de informação de relevância social em ambiente tecnológico digital

(Walter Teixeira Lima Junior)